**吟诵的规则**

吟诵是古人从汉语的特点出发，自然而然形成的一种创作和欣赏方法，这些规则都是约定俗成的，当然在历史中也有变化。我们这里所说的，是我们在传统吟诵规则的基础上，提出来的普通话吟诵的最主要的规则。

**第一，平长仄短**。近体诗、词、曲、文，吟诵的时候，偶位字的平声字和押韵的字要拖长，其余的字不拖长。比如：朝辞—— 白帝彩云—— 间，千里江陵—— 一日还—— ，两岸猿声—— 啼不住，轻舟—— 已过万重—— 山。

**第二，依字行腔**。按照字音的声调来决定旋律曲调，不能“倒字”。所谓“倒字”，就是听起来这个字的声调与它本来的声调不一致了。吟诵，严格说起来，是不能倒字的。

**第三，文读语音**。普通话吟诵基本上都是按照普通话的声、韵、调来吟诵的。但是，并不是所有的字音都按现代汉语普通话读的，部分字音需要文读。文读是吟诵的传统，就是某些字要按照古音或官话来读。普通话的文读分三种情况：**一是**入声字要读短音；**二是**韵字一定要押韵，因为古今语音的变化，某些句尾押韵的字已经不押韵了，但是在吟诵的时候，要尽量参照古音使之押韵；**三是**个别字要文读，这种字都是传统上就是要文读的，比如“秋思”的“思”读四声，“遥看瀑布”的“看”读一声等，这些读音往往与平仄格律有关，读错了就乱了格律，失了韵味，所以要文读。

**第四，腔音唱法**。腔音是中国音乐体系的特征，与西方音乐体系相反。吟诵时要学会控制自己的音量，随时变化大小，声断意连，以传情达意。同时，音高也要随时变化，一方面依字行腔，用这种腔音表示字音的声调，另一方面也是在表达情感。要想学好腔音，可以多听听自己喜欢的戏曲和说唱曲艺，他们都是腔音唱法。另外，腔音唱法还讲究气沉丹田，吐气发声。吟诵的发声是最自然的，怎么说话就怎么吟诵。千万不要学西方的美声式唱法，也不要学流行歌曲的平板式唱法，因为我们汉语是旋律型声调语言，汉语的传情达意，全在开合、声调、音量的婉转变化上。

**格律诗吟诵口诀**

口诀一：

一二声平三四仄 ，

入声规则很奇特。

平声吟长仄声短，

韵字平仄皆回缓。

口诀二：

一三五字可随意，二四六位须分明。

依字行腔气息匀，节奏点上停一停。

本音决定基础调，依字行腔很重要。