



王阳明 与明代杭州书院

文/钱明

杭城自明成化十二年（1476）在孤山重建西湖书院起，万松书院、浙江提学书院、天真书院、正学书院、吴山书院、虎林书院、崇文书院、近山书院、两峰书院等相继建立，其中与王阳明关系较为直接的是万松书院、天真书院和两峰书院。三处书院皆在杭城外、西湖南，距离相近，除万松书院重建于上世纪90年代，天真书院也已被列入市政府重建计划中。

万松书院

万松书院是明清时期杭城规模最大、历时最久、影响最广的书院，曾以齐名的祭田祭祀、完备的学规章程、丰厚的藏书而位居明清杭城四大书院（即万松书院、崇文书院、紫阳书院、诂经精舍）之首。该书院是当时的省级学府，是专门用于培养浙省科举人才的官办学校，故而有引领杭城书院教育之风尚的作用。据王阳明《万松书院记》载：

万松书院在浙省南门外，当湖山之间。弘治初，参政周君近仁因废寺之址而改为之，庙貌规制略如学宫，延孔氏之裔以奉祀事。近年以来，有司相继缙理，地益以胜，然亦止为游观之所，而讲诵之道未备也。（《王阳明全集》，上海古籍出版社1992年版，第252页）

参政周近仁，名木；南门即凤山门，元时称南门；“废寺”即元代所建的万松西岭的报国寺；孔氏之裔即孔子南传第58世孙孔公衢、孔公绩；监察御史潘景哲，名仿，信奉阳明学；万汝信，名潮，阳明弟子。据此记文可知，周木于弘治十一年（1498）依报国寺改建万松书

院后，在相当长的一段时间内，书院“亦止为游观之所，而讲诵之道未备也”；直到二十六年后的嘉靖四年（1524），御史潘仿来杭，为“尽取”浙省人才，遂请万潮总负责，知事严纲“董其役”，知府陈力、推官陈箴等“相协经理”，在原址上“增修”万松书院，然后“抡彥选俊，肄习其间，以倡列郡之士”。书院修成后，潘仿、万潮又请当时在绍兴讲学的王阳明撰写记文。阳明在记文中阐释了“书院之设”在于“明人伦”，而非“驰骛于记诵辞章，而功利得失分惑其心”的科举之业，强调“明伦之外无学矣”。

此外，在阳明高足王畿、董澐等人的文集中也有万松书院的零星记录。如据王畿《中宪大夫都察院右佥都御史在庵王公墓表》载：万松书院刚建好，潘仿、万潮就在书院开始讲授阳明学，衢州人王玠就是在听了万潮的讲课后，才决定渡江稟学王阳明，并与王畿定交的。这说明，万松书院在阳明学的发展史上是有一定地位的。在《万松会纪》中，王畿还记录了两段反映阳明易学思想的珍贵史

料。该史料不仅披露了王阳明曾在万松书院讲学的信息，更主要地还为我们保存了两段未见于《王阳明全集》的阳明解释《周易》的珍贵史料。而阳明何以要在万松书院解明“《乾》潜之说”和“《蒙》养之义”，则可能与他当时的心境有关。

董澐在《万松书院钱孔彦绳》中说：孔圣嫡孙，随宋南迁，占籍衢州。元孔洙以曲阜守墓奏让公爵，世祖允其让而嘉之，以洙为祭酒，厥后遂为布衣。正德间，余弟淞言于衢守沈焘，奏保五十九世孙孔彦绳袭五经博士，北上，淞为设祖道，钱于万松书院，余赋之…（董澐《从吾道人诗稿》卷下，上海图书馆藏清抄本）

这里说的是明正德元年（1506），孔子第59世孔彦绳奉武宗之旨，赴京袭翰林院五经博士，北上路经杭州时，衢州五经博士署派驻万松书院的长住执事官、衢州太守沈焘的好友董淞，在万松书院为其饯行，以弘扬孔氏祖道。此时董澐正好在杭州问学，遂赋诗记之。诗中对万松书院以及孔庭所处周边环境的描述是“万松之山天上青，孔庭四壁皆松声”。此则史料不仅为我们提供了随宋室南迁后定居衢



州的孔子后裔们的大致情况，而且再次证明了万松书院与孔氏后裔、阳明门人的密切关系。

天真书院

天真书院是由阳明弟子遵照阳明意愿修建的私人讲学场所。据阳明弟子邹守益说：“天真书院，本天真、天龙、净明三方地。岁庚寅(1530)，同门王子臣、薛子侃、王子畿暨德洪，改建书院，以祀先师新建伯。”

对此，《阳明年谱》所记甚详。谱中所谓“吾二十年前游此，久念不及，悔未一登而去”，是指正德二年(1507)夏，阳明“赴谪至钱塘(即杭州)，瑾(即刘瑾)遣人随侦，先生(指阳明)度不免，乃托言投江以脱之……十二月返钱塘，赴龙场驿(今贵州修文县)”。而阳明的两首诗，出自《西安雨中诸生出候因寄德洪汝中并示书院诸生》和《德洪汝中方卜书院盛称天真之奇并寄及之》。因阳明当时路经杭州时，背负“罪责”，行动诡秘，无暇登天真山一游，所以其高足们遂在阳明歿后第三年(阳明死于嘉靖七年)的五月份，筑祠堂建书院于山麓，以实现阳明讲学天真之

遗愿。

对天真精舍的历史沿革，明人田汝成的《西湖游览志》卷六有过记载，而田氏之记载，当来源于阳明弟子薛侃所撰的《勒石文》。文曰：

嘉靖庚寅秋，天真精舍成，中为祠堂，后为文明阁，为载书室，右为望海亭，左为嘉会堂，左前为游艺所、传经楼，右为明德堂，为日新馆，余为斋舍。周以石垣，界则东止净明，西界天龙，北暨天真，南抵龟田路。是举也，成夫子道意，四方同志，协而成之，勒之于石，俾世守者稽焉。(邹守益：《邹东廓先生遗稿》卷四《天真书院改建仰止祠记》，民国十五年胡庆道重印本。)

天真精舍即天真书院，祠堂即祭祀阳明的仰止祠，勋贤祠为天真精舍在万历年间的称呼。精舍与祠堂在嘉靖九年秋建成后，遂以每年的春秋二仲月仲丁日即农历2月14日和8月14日为阳明祭期，在祭期日，“四方同志如期陈礼仪”，并“以是日兴事作室，朝夕讲肄，承事夫子之灵，以免于离居，以终永图”，即欲借祭祀阳明先师的名义，把讲学传道、以学会友的传统永远延续下去。为此，薛侃还特地撰告文祈求“天真土神”保佑。

二十四年后，即嘉靖三十三年(1554)，阳明弟子欧阳德又专门对天真书院的仰止祠进行了改建。据邹守益《天真书院改建仰止祠记》：

甲寅，今总制司马梅林胡公宗宪按浙，今中丞阮公鹗视学，谋于同门黄子弘纲，改祠于天真上院，距书院半里许。……合而题之曰“阳明先生祠”。门外“泮壁池”，跨池而桥，曰“登云桥”。外印龟田，亭其上，曰“太极”云。岁丁巳(嘉靖三十六)春，总制胡公平海夷而归，思敷文教，以戢武事，命同门杭二守、唐尧臣重刻先师《文录》、《传习录》于书院，以嘉惠诸生。

这说明，改建后的仰止祠改名“阳明先生祠”，不仅面积有了扩大，地点也从天真精舍内上移到“距书院半里许”的“上院”，疑即从天真山麓移至山顶。三年后，胡宗宪又命杭二守、唐尧臣重刻王阳明《文录》、《传习录》于该书院，并再次“增修祠宇”，把杭州人追思阳明的活动推向高潮。随着阳明祠位置的升高，远处的钱塘江可尽收眼底，于是“湘烟越峤，纵足万状，穹岛怒涛，坐收樽俎之间”，令四方游客叹为观止。■



作者简介

钱明

现任浙江国际阳明学研究中心主任、浙江省社会科学院研究员、中国计量学院特聘教授。主要研究明清思想史、东亚思想文化交流史。学术成果有《阳明学的形成与发展》、《儒学正脉——王守仁传》、《胜国宾师——朱舜水传》、《浙中王学研究》、《简素的精神——日本文化的根本》(译著)等。