



儒学文化专刊⑥



纪念孔子诞辰 2565 周年祭祀典礼现场。鲍卫东 摄

三衢儒风

孔氏南宗家庙(下)

庄月江

1996年,国务院批准孔氏南宗家庙为全国重点文物保护单位。

孔氏南宗家庙占地13900平方米,分家庙、孔府、后花园三部分。2000年初修缮、复建一新。

孔氏南宗家庙由庙门、大成殿、大成殿、东西两庑、圣泽楼、思鲁阁、六代公爵祠、袭封祠和五支祠组成。大成殿中和大成殿前,分别挂着康熙皇帝题写的匾额“万世师表”和雍正皇帝书写的匾额“生民未有”。大成殿正中有孔子塑像,两侧是伯鱼、子思塑像;殿内柱子上挂着雍正和乾隆写的两副楹联,分别是“德冠生民溯地辟天开尊首出,道隆群圣统金声玉振共仰大成”、“气备四时与天地鬼神日月合其德,教垂万世继尧舜禹汤文武作之师”。

思鲁阁原名思鲁堂。“思鲁阁”是孔氏南宗家庙特有的建筑。

思鲁阁楼下,供着一件“镇庙之宝”:先圣遗像碑。碑高2.07米,宽0.85米,碑额刻“德配天地,道冠古今,删述六经,垂宪万世”16个大字。刻像向有“衣冠佩剑,有温而厉,威而不猛,恭而安之”的美誉。先圣遗像系唐代画圣吴道子所绘,是孔子48世嫡长孙、衍圣公孔端友扈跸南渡时与孔子夫妇楷木像一起带到衢州,并由孔端友与其叔兵部尚书孔传勒石供奉的。

思鲁阁楼上,供着孔子与夫人亓官氏楷木像。1934年,郁达夫先生参观孔氏南宗家庙时,描摹过它们:“楷木像藏在孔庙西首的一间楼上,像各高尺余,孔子是朝服执圭的一个坐像,亓官夫人的也是一样,但手中无圭。两像颜色苍黑,刻划遒劲,决不是近代人的刀势。据孔先生(注:陪郁达夫先生参观的衢州三衢医院院长、孔子73世裔孙孔熊瑞)告诉我们的话,则这两像,素来就说是出于端木子贡之手刻,宋南渡时由衍圣公孔端友抱负来衢,供在家庙的思鲁阁上,即以衢州后的年限来说,也已经有八九百年的历史了。孔子像

的面貌,同一般的画像并不相同,两眼及鼻子很大,鬚骨不十分高,须分三挂,下垂及拱起的手际,耳朵也比平常人大一点儿。孔子的一个圭,一挂须,及一只耳朵,已经损坏了,现在的系后人补刻嵌入的,刀法和刻纹,与原刻的一比,显得后人的笔势来得软弱。”

这对孔子夫妇楷木古像,1949年上交衢州军管会,此后由衢州文管会保存,最后由浙江省博物馆珍藏。1959年被山东曲阜文管会借去塑像,两侧是伯鱼、子思塑像;殿内柱子上挂着雍正和乾隆写的两副楹联,分别是“德冠生民溯地辟天开尊首出,道隆群圣统金声玉振共仰大成”、“气备四时与天地鬼神日月合其德,教垂万世继尧舜禹汤文武作之师”。

家庙的西庑,是介绍孔氏南宗历史碑石,11方配有灯光的精致太平洋石雕,分别是扬州陪祀、大宗南渡、赐家衢州、六代公爵、柯山讲学、孔洙让爵、论道东南、彦绳复爵、典礼有加、护卫圣像、泗溯同源,其北侧还配有滚动显示的电子屏,展示高宗南渡线路与孔端友南迁线路图。

家庙东轴线自南向北依次为孔氏家塾、泮池、恩官祠、五王祠和圣泽楼。值得一看的是恩官祠,内六尊喷金泥塑,依次:西南:左宗棠(清),北:孙子秀(宋)、徐郁(明)、沈杰(明),东南:李之芳(清)。他们是对孔氏南宗有恩诸多官员的代表。

五王祠内供孔子五代先祖的灵牌。灵牌主分别是孔子的父亲叔梁纥、祖父伯夏、曾祖父防叔、高祖父折父、太祖木金父。雍正元年六月十二日,雍正皇帝连下五道圣旨,木金父被迫封为“肇圣王”;折父被迫封为“裕圣王”;防叔被迫封为“治圣王”;伯夏被迫封为“昌圣王”;叔梁纥被迫封为“启圣王”。

圣泽楼内已建成孔氏南宗时空隧道,亦将择日对外开放。

家庙西轴线孔氏先宗大门、五支祠、袭封祠、六代公爵祠组成。孔氏先宗大门匾上“孔氏先宗”四字,系孔祥楷先生亲笔。

袭封祠里有五幅宽2米、高一米半的油画,镶嵌在红木框内,系我市画家的精心创作,分别是:辞庙、南渡、让爵、复爵、衍圣弘道。六代公爵祠内有一组群塑,展示孔洙面圣归来,向族内长老和族人通报让爵于曲阜族弟孔治的情景再现。参加者为孔万龄、孔应得、孔应祥、孔演、孔昭孙、孔纯,孔洙身后站有一茶童。

孔府大门前照壁,刻《礼运·大同篇》全文。大门两侧旁,挂着清代名儒纪晓岚书写的楹联:“与国咸休安富尊荣公府第,同天并老文章道德圣人家。”第一联中“富”字头上少一点,寓意“富贵无顶”。第二联中“章”字中间直通,寓意“文章

通天”。

孔府大堂的匾额为“泗溯同源”,意为孔氏南宗、北宗同源(“溯”是“浙”的古体字。“泗”即泗水,在曲阜)。大堂是孔府主人接待宾客的厅堂,亦为家族议事厅。

花厅乃孔府宴客和家人逢年过节团聚之所在。内宅的屏门上画的那只鹿非鹿,似麟非麟的动物,名“獫狁”,传说中的怪兽,生性贪婪。孔府家规很多,其中之一即是戒贪。画此怪兽,以警示家人。“退省堂”寓“吾日三省吾身”之意。

复建的孔府花园完全是江南园林格局。管理者除了栽种梅兰竹菊、丹桂香梅、茉莉栀子等观赏花木之外,着眼于渲染历史悠久的农耕文明。池塘里有“野渡无人舟自横”的木船,假山间有“春谷声声溪水喧”的雕房,扇亭一角停放着硕大风车,长廊梁上悬架着龙骨水车,绿荫深处鸡啼鸟鸣鸽子飞,池塘水面鱼跃鸭游龟鳖现,绅士般踱步于茵茵草坪的蓝孔雀,俨然是孔园的主人,时而友好地啄食游客手掌上的茶食,时而大大方方地开屏显美,抖动翎毛,旋转着,任游客摄影……风车、水车、水雕等现时已难得一见的农家生产资料,以及古井井圈与缺角石臼,中老年游客感到温馨,青少年朋友觉得新奇,寓史寓智寓民俗于休闲,如润物春雨,默化潜移。

孔园的风貌,既有江南园林典雅大气,又有浙西乡村的泥土气息,既如大家闺秀雍容华贵,又似小家碧玉潇洒清丽。春夏秋万紫千红绿意盎然勃发生机,冬日里银装素裹枝头红梅报春消息。即如雕房、兰室、鸟房那样的小景观,甚至一根由龙泉青瓷和景德镇艺术瓷组合的路灯灯柱、一只造型别致的竹壳暖壶,也令游人恋恋不舍,浮想联翩;或喂鱼,或摄影,与红鱼、孔雀、飞鸽“互动”,更令游人兴致勃勃,流连忘返。从旅游学的理论上讲,这是设计者之高明——诱导游客陶醉其间而多驻足逗留。

孔氏南宗家庙是1253年(宋理宗宝祐元年)由朝廷拨款36万缗(一千铜钱为一缗),按曲阜家庙规制建造的,至今已近八百年历史。抗战期间,日军两次侵占衢州,孔氏南宗家庙中的祭器、乐器被掠掠一空,其中的“圣泽楼”和“思鲁阁”被当作马厩。1948年,国民政府曾拨款小修。1984年始,衢州市人民政府对大成殿、思鲁阁、大成门和两庑进行了修葺,而且重建了圣泽楼。院子里明代栽下的银杏与柏木,经历了近五百年风雨,仍生机盎然。2014年4月30日,合景大富集团董事长孔健岷先生赠送银杏古木,在大成门前原两棵上世纪七十年代后期被砍的银杏树原址种下。此树由广西采购,由赠送方派人种下,与原来的银杏十分匹配。原树为建汪村时县革委会某领导下令砍伐。

2015年春,家庙大成殿前的石质香炉换成了有孔祥楷先生撰写铭文的铜质香炉,大成殿里的铜钟也换成了有孔祥楷先生撰写铭文的更大的铜钟,重达800公斤。孔府大堂、花厅、大中堂的家具体全换成了红木家具。

《论语》选读

为政篇第二

孟懿子问孝①,子曰:“无违。”樊迟御②,子告之曰:“孟孙问孝于我,我对曰:‘无违。’”樊迟曰:“何谓也?”子曰:“生,事之以礼;死,葬之以礼,祭之以礼。”

【今译】

孟懿子问怎样做是孝,孔子说:“不违背[周礼]。”樊迟为孔子赶马车,孔子对他说:“孟孙氏问我怎样做是孝,我回答他:‘不违背[周礼]。’”樊迟说:“是什么意思呢?”孔子说:“[父母]在世时,按周礼侍奉他们;去世了,要按周礼为他们办丧事,按周礼祭祀他们。”

【注释】

① 孟懿(yì)子:姓仲孙,亦即孟孙,名何忌。“懿”是谥号。鲁国大夫。与叔孙氏、季孙氏共同把持鲁国朝政。他的父亲孟僖子临终时嘱咐他要向孔子学礼。

② 樊(fán)迟:姓樊,名须,字子迟。孔子的弟子。曾与冉(ǎn)求一起为季康子做事。生于公元前515年,卒年不详,比孔子小三十六岁。御:赶车,驾车。

孟武伯问孝①。子曰:“父母,唯其疾之忧②。”

【今译】

孟武伯问怎样做是孝。孔子说:“对父母,要特别担忧他们的疾病。”

【注释】

① 孟武伯:姓仲孙,名蔑(zhì志)。是前一章提到的孟懿子的儿子。“武”是谥号。

② 其:代词,指父母。此句意思是:唯忧父母疾。一说,“其”,指子女。“疾”,指品德行为上的毛病。意思是:父母唯忧其疾。做父母的就是担心子女的品行不好。所以,孝顺父母,就要自己品德好,不要使父母担忧。另说,“其”指子女,“疾”指疾病。“言父母爱子之心,无所不至,惟恐其有疾病,常以为忧也。人子体此,而以父母之心为心,则凡所以守其身者,自不容于不谨矣。”(朱熹《四书集注》)

子游问孝①,子曰:“今之孝者,是谓能养。至于犬马,皆能有养。不敬,何以别乎?”

【今译】

子游问怎样做是孝,孔子说:“现在所谓孝顺,总说能够奉养父母就可以了。[但这却是不够的,因为]对狗对马,也都能做到饲养它。如果对父母[只做到奉养]而不诚心孝敬的话,那和饲养狗马有什么区别呢?”

【注释】

① 子游:姓言,名偃(yǎn演),字子游,吴国人。生于公元前506年,卒年不详。孔子的弟子。比孔子小四十五岁。

子曰:「学而时习之,不亦说乎!有朋自远方来,不亦乐乎!人不知而不愠,不亦君子乎!」

有子曰:「其为人也孝弟,而好犯上者,鲜矣;不好犯上,而好作乱者,未之有也。君子务本,本立而道生。孝弟也者,其为仁之本与。」



张继新作品《孔洙让爵》

儒风远播

外国学子心中的衢州与南孔(4)

4月26日,孔氏南宗家庙迎来了19名特殊的客人,其中12名是来自上海华东师范大学国际汉语教师研修基地的外国硕士留学生。衢州城市展览馆、水亭门城墙、众园、开化根雕园、孔氏南宗家庙、衢州二中……这些外国学子流连于衢州的美景与浩荡儒风。回去之后,他们用所学中文,各自撰写短文,写下他们心中的衢州与南孔。

衢州之旅感想

陈凤兰(缅甸)

首先,非常感谢主办单位给我们机会,参观孔庙并欣赏衢州的美丽。感谢孔老爷子(孔祥楷)给我们交流的机会,使我们更了解孔子后裔以及与孔子有关联的种种事情。

使我印象深刻的还有根官佛国,里面的根雕都特别有意思,很有创意。最后一天去农村欣赏农民画,我感到很神奇,那么多的村民画农民画,并且画得都这么美丽、这么

有天赋,自己家门、墙都用农民画装饰着,太美了!最后一天去衢州二中与学生交流,谈谈自己学外语的经验,也挺有意思的。

真希望以后还能有类似有意

思的活动让我们参加,希望多安排我们去各地的孔子学院、孔庙参观!

