**無形書院 經典會讀 資料**

第1页/共8页

**《禮記》樂記**

**說明：鄭謂“十一篇略有分”，則自《魏文侯》《賔牟賈》《師乙》三篇確然可見者外，其餘分篇，鄭氏原無明說，孔疏亦言“仔細不可的知”。疏中及《史記正義》分篇之說，皆本於皇氏，雖未有以知其必然，然別無可攷證，今姑從之。《禮記集解》清孫希旦**

**1．樂本**

**凡音之起，由人心生也。人心之動，物使之然也。感於物而動，故形於聲。聲相應，故生變；變成方，謂之音；比音而之，及羽，謂之。**

**樂者，音之所由生也，其本在人心之感於物也。是故，其哀心感者，其聲以。其樂心感者，其聲以緩。其喜心感者，其聲發以散。其怒心感者，其聲粗以厲。其敬心感者，其聲直以廉。其愛心感者，其聲和以柔。六者非性也，感於物而后動。是故，先王慎所以感之者。**

**故禮以其志，樂以和其聲，政以一其行，刑以防其姦。禮樂刑政，其極一也，所以同民心而出治道也。**

**凡音者，生人心者也。情動於中，故形於聲。聲成文，謂之音。是故，治世之音安以樂，其政和；亂世之音怨以怒，其政乖；亡國之音哀以思，其民困。聲音之道，與政通矣。**

**宮爲君，商爲臣，爲民，爲事，羽爲物。五者不亂，則無之音矣。宮亂則荒，其君驕。商亂則，其官壞。角亂則憂，其民怨。徵亂則哀，其事勤。羽亂則危，其財匱。五者皆亂，迭相陵，謂之慢。如此，則國之滅亡無日矣。**

**鄭、衞之音，亂世之音也，比於慢矣。桑間、上之音，亡國之音也，其政散，其民流，誣上行私而不可止也。**

**凡音者，生於人心者也。樂者，通倫理者也。是故，知聲而不知音者，禽獸是也；知音而不知樂者，眾庶是也。唯君子爲能知樂。是故，審聲以知音，審音以知樂，審樂以知政，而治道備矣。是故，不知聲者不可與言音，不知音者不可與言樂。知樂，則幾於禮矣。禮樂皆得，謂之有德。德者，得也。**

**是故，樂之隆，非極音也；之禮，非致味也。清廟之瑟，朱弦而疏越，壹倡而三歎，有遺音者矣。大饗之禮，尚玄酒而腥魚。羹不和，有遺味者矣。是故，先王之制禮樂也，非以極口腹耳目之欲也，將以教民平好惡，而反人道之正也。**

**人生而靜，天之性也；感於物而動，性之欲也。物至，然後形焉。好惡無節於內，知誘於外，不能反躬，天理滅矣。夫物之感人無窮，而人之好惡無節，則是物至而人化物也。人化物也者，滅天理而窮人欲者也。於是有悖逆詐僞之心，有淫作亂之事。是故，強者脅弱，眾者暴寡，知者詐愚，勇者苦怯，疾病不養，老幼孤獨不得其所，此大亂之道也。**

**是故，先王之制禮樂，人爲之節；麻哭泣，所以節喪紀也；鐘鼓干戚，所以和安樂也；昏姻，所以別男女也；射鄉食饗，所以正交接也。禮節民心，樂和民聲，政以行之，刑以防之。禮樂刑政，四達而不悖，則王道備矣。**

1. **樂論**

**樂者爲同，禮者爲異。同則相親，異則相敬。樂勝則流，禮勝則離。合情飾貌者，禮樂之事也。禮義立，則貴賤等矣；樂文同，則上下和矣；著，則賢不別矣。刑禁暴，爵舉賢，則政均矣。仁以愛之，義以正之，如此則民治行矣。**

**樂由中出，禮自外作。樂由中出，故靜；禮自外作，故文。大樂必易，大禮必簡。樂至則無怨，禮至則不爭。揖讓而治天下者，禮樂之謂也。暴民不作，諸侯賔服，兵革不試，五刑不用，百姓無患，天子不怒，如此則樂達矣。合父子之親，明長幼之序，以敬四海之內。天子如此，則禮行矣。**

**大樂與天地同和，大禮與天地同節。和，故百物不失；節，故祀天祭地。明，則有禮樂；幽，則有鬼神。如此，則四海之內合敬同愛矣。禮者，殊事合敬者也。樂者，異文合愛者也。禮樂之情同，故明王以相沿也。故事與時并，名與功偕。**

**故鐘鼓管，羽干戚，樂之器也。屈伸俯仰，綴兆舒疾，樂之文也。豆，制度文章，禮之器也。升降上下，周襲，禮之文也。故知禮樂之情者能作，識禮樂之文者能述。作者之謂聖，述者之謂明。明聖者，述作之謂也。**

**樂者，天地之和也；禮者，天地之序也。和，故百物皆化；序，故羣物皆別。樂由天作，禮以地制。過制則亂，過作則暴。明於天地，然後能興禮樂也。**

**論倫無患，樂之情也。欣喜歡愛，樂之官也。中正無邪，禮之質也。莊敬恭順，禮之制也。若夫禮樂之施於金石，越於聲音，用於宗廟社稷，事乎山川鬼神，則此所與民同也。**

**3．樂禮**

第2页/共8页

**王者功成作樂，治定制禮。其功大者其樂備，其治辯者其禮具。干戚之舞，非備樂也。孰而祀，非達禮也。五帝殊時，不相沿樂。三王異世，不相襲禮。樂極則憂，禮粗則偏矣。及夫敦樂而無憂，禮備而不偏者，其唯大聖乎？**

**天高地下，萬物散殊，而禮制行矣。流而不息，合同而化，而樂興焉。春作夏，仁也。秋斂冬藏，義也。仁近於樂，義近於禮。樂者敦和，率神而從天。禮者別宜，居鬼而從地。故聖人作樂以應天，制禮以配地。禮樂明備，天地官矣。**

**天尊地卑，君臣定矣。卑高已陳，貴賤位矣。動靜有常，小大殊矣。方以類聚，物以羣分，則性命不同矣。在天成象，在地成形。如此，則禮者，天地之別也。**

**地氣上，天氣下降，隂陽相摩，天地相蕩，鼓之以雷霆，奮之以風雨，動之以四時，之以日月，而百化興焉。如此，則樂者，天地之和也。**

**化不時則不生，男女無辨則亂升，天地之情也。及夫禮樂之極乎天而乎地，行乎隂陽而通乎鬼神，窮高極遠而測深厚。**

**樂著始，而禮居成物。著不息者，天也。著不動者，地也。一動一靜者，天地之間也。故聖人曰禮樂云。**

**4．樂施**

**昔者，舜作五弦之琴，以歌《南風》；始制樂，以賞諸侯。故天子之爲樂也，以賞諸侯之有德者也。德盛而教尊，五穀時熟，然後賞之以樂。故其治民勞者，其舞綴遠；其治民逸者，其舞行綴短。故觀其舞，知其德，聞其，知其行也。**

**《大章》，章之也。《咸池》，備矣。《韶》，繼也。《夏》，大也。殷、周之樂，盡矣。**

**天地之道，寒暑不時則疾，風雨不節則饑。教者，民之寒暑也；教不時，則傷世。事者，民之風雨也；事不節，則無功。然則先王之爲樂也，以法治也，善則行象德矣。**

**夫爲酒，非以爲禍也，而獄訟益繁，則酒之流生禍也。是故，先王因爲酒禮：壹獻之禮，賔主百拜，終日飲酒而不得醉焉，此先王之所以備酒禍也。故酒食者，所以合歡也。**

**樂者，所以象德也。禮者，所以淫也。是故，先王有大事，必有禮以哀之；有大福，必有禮以之。哀樂之分，皆以禮終。樂也者，聖人之所也，而可以善民心。其感人深，其移風易俗，故先王著其教焉。**

第3页/共8页

**5．樂言**

**夫民有血氣心之性，而無哀樂喜怒之常，應感起物而動，然後心術形焉。是故，志微、之音作，而民思憂。諧、慢易、繁文、簡節之音作，而民康。粗厲、猛起、奮末、廣之音作，而民剛毅。廉直、勁正、莊誠之音作，而民肅敬。寬裕、肉、順成、和動之音作，而民慈愛。流、邪、狄成、濫之音作，而民淫亂。**

**是故，先王本之情性，稽之度數，制之禮義。合生氣之和，五常之行，使之陽而不，隂而不密，剛氣不怒，柔氣不懾，四暢交於中而發作於外，皆安其位而不相奪也。然後立之學等，廣其節奏，其文采，以繩德厚，律小大之，比終始之序，以象事行，使親疏、貴賤、長幼、男女之理，皆形於樂。故曰：“樂觀其深矣。”**

**土敝則草木不長，水煩則魚鼈不大，氣衰則生物不遂，世亂則禮而樂淫。是故，其聲哀而不莊，而不安，慢易以犯節，流湎以忘本。廣則容姦，狹則思欲，感條暢之氣，而滅平和之德，是以君子賤之也。**

第4页/共8页

**6．樂象**

**凡姦聲感人，而逆氣應之；逆氣成象，而淫焉。正聲感人，而順氣應之；順氣成象，而和興焉。倡和有應，回邪曲直，各歸其，而萬物之理，各以其類相動也。**

**是故，君子反情以和其志，比類以成其。姦聲亂色，不留聰明；淫樂慝禮，不接心術；惰慢邪之氣，不設於身體。使耳、目、鼻、口、心、百體，皆由順正，以行其義。然後發以聲音，而文以琴瑟，動以干戚，飾以羽旄，從以簫管，奮至德之光，動四氣之和，以著萬物之理。**

**是故，清明象天，廣大象地，終始象四時，周象風雨；五色成文而不亂，八風從律而不姦，百度得數而有常；小大相成，終始相生，倡清濁，相爲經。故樂行而倫清，耳目聰明，血氣和平，移風易俗，天下皆寧。**

**故曰：者，也。君子樂得其道，小人樂得其欲。以道制欲，則而不亂；以欲忘道，則惑而不。**

**是故，君子反情以和其志，廣樂以成其教，樂行而民方，可以觀德矣。德者，性之端也。樂者，德之華也。金石絲竹，樂之器也。詩，言其志也。歌，詠其聲也。舞，動其容也。三者本於心，然後樂器從之。是故，情深而文明，氣盛而化神；和順積中，而英華發外。唯樂不可以爲僞。**

**樂者，心之動也。聲者，樂之象也。文采節奏，聲之飾也。君子動其本，其象，然後治其飾。是故，先鼓以警戒，三步以方，再始以著往，復亂以歸。奮疾而不拔，極幽而不隱。獨其志，不厭其道；備舉其道，不私其欲。是故，情而義立，樂終而德尊。君子以好善，小人以聽過。故曰：生民之道，樂爲大焉。**

**樂也者，施也。禮也者，報也。，其所自生；而禮，反其所自始。樂章德，禮報情，反始也。所謂大者，天子之車也。龍九，天子之也。青黑緣者，天子之寶龜也。從之以牛羊之羣，則所以贈諸侯也。**

**7．樂情**

**樂也者，情之不可變者也。禮也者，理之不可易者也。樂統同，禮辨異。禮樂之說，管乎人情矣。**

**窮本知變，樂之情也。著誠去僞，禮之經也。禮樂天地之情，達神明之德，降上下之神，而凝是精粗之體，領父子君臣之節。**

**是故，大人舉禮樂，則天地將爲昭焉。天地合，陰陽相得，覆育萬物，然後草木茂，萌達，羽翼奮，角生，蟲昭蘇，羽者嫗伏，毛者孕，胎生者不，而卵生者不，則樂之道歸焉耳。**

**樂者，非謂黃鐘大呂歌揚也，樂之末節也，故童者舞之。鋪席，陳尊，列豆，以升降爲禮者，禮之末節也，故有司掌之。樂師辨乎聲詩，故北面而弦；宗祝辨乎宗廟之禮，故後尸；商祝辨乎禮，故後主人。**

**是故，德成而上，藝成而下，行成而先，事成而後。是故，先王有上有下，有先有後，然後可以有制於天下也。**

**8．魏文侯**

**魏文侯問於子夏曰：“吾端冕而聽古樂，則唯恐臥；聽鄭、衞之音，則不知倦。敢問：古樂之如彼，何也？新樂之如此，何也？”**

**子夏對曰：“今夫古樂，進旅退旅，和正以廣，弦簧，會守鼓，始奏以文，復亂以武，治亂以，訊疾以雅。君子於是語，於是道古，脩身及家，平均天下。此古樂之發也。**

**“今夫新樂，進俯退俯，奸聲以濫，溺而不止；及優侏儒，雜子女，不知父子。樂終不可以語，不可以道古。此新樂之發也。今君之所問者，樂也；所好者，音也！夫樂者，與音相近而不同。”**

**文侯曰：“敢問何如？”**

第5页/共8页

**子夏對曰：“夫古者，天地順而四時，民有德而五昌，疾不作而無妖祥，此之謂大。然後聖人作，爲父子君臣，以爲紀綱。紀綱既正，天下大定。天下大定，然後正六律，和五聲，弦歌詩頌，此之謂德音。德音之謂樂。《詩》云：‘莫其德音，其德克明。克明克類，克長克君，王此大邦；克順克，俾於文王，其德靡悔。既受帝，施於孫子。’此之謂也。今君之所好者，其溺音乎？”**

**文侯曰：“敢問溺音何從出也？”**

**子夏對曰：“鄭音好濫淫志，宋音燕女溺志，衞音煩志，齊音志。此四者，皆淫於色而害於德，是以祭祀弗用也。《詩》云：‘肅雍和鳴，先祖是聽。’夫肅，肅敬也；雍，雍和也。夫敬以和，何事不行？爲人君者，謹其所好惡而已矣。君好之，則臣爲之；上行之，則民從之。《詩》云：‘誘民孔易。’此之謂也。**

**“然後聖人作，爲、鼓、、、、。此六者，德音之音也。然後鐘、、、瑟以之，、、、狄以舞之，此所以祭先王之廟也，所以獻酬也，所以官序貴賤各得其宜也，所以示後世有尊卑長幼之序也。**

**“鐘聲，鏗以立，以立橫，橫以立武。君子聽鐘聲，則思武臣。石聲磬，磬以立辨，辨以致死。君子聽磬聲，則思/死封疆之臣。絲聲哀，哀以立廉，廉以立志。君子聽琴、瑟之聲，則思志義之臣。竹聲濫，濫以立會，會以聚眾。君子聽竽、笙、簫、管之聲，則思聚之臣。鼓之聲，讙以立動，動以進眾。君子聽鼓鼙之聲，則思將帥之臣。君子之聽音，非聽其鏗而已也，彼亦有所合之也。”**

**9．賔牟賈**

**賔侍坐於孔子。**

**孔子與之言，及樂，曰：“夫《武》之/備戒/之已久，何也？”對曰：“病不得眾也。”**

**“咏歎之，淫液之，何也？”對曰：“恐不逮事也。”**

**“發揚蹈厲之已蚤，何也？”對曰：“及時事也。”**

**“《武》坐致右左，何也？”對曰：“非《武》坐也。”**

**“聲淫及商，何也？”對曰：“非《武》音也。”**

**子曰：“若非《武》音，則何音也？”對曰：“有司失其傳也。若非有司失其傳，則武王之志荒矣。”**

**子曰：“唯！丘之聞諸弘，亦若吾子之言是也。”**

第6页/共8页

**賔牟賈起，免席而請曰：“夫《武》之備戒之已久，則既聞命矣。敢問：遲之遲而又久，何也？”**

**子曰：“居！吾語（yù）汝。夫樂者，象成者也。而山立，武王之事也。發揚蹈厲，公之志也。《武》亂皆坐，周、之治也。且夫《武》，始而北出，再成而滅商，三成而南，四成而南國是疆，五成而分周公左、公右，六成復綴以崇。天子夾振之而伐，盛威於中國也。分夾而進，事早濟也。久立於綴，以待諸侯之至也。且獨未聞牧野之語乎？武王克殷反商，未及下車而封黃帝之後於，封帝堯之後於祝，封帝舜之後於陳；下車而封夏后氏之後於杞，投殷之後於宋，封王子比干之墓，釋子之囚，使之行商容而復其位。庶民弛政，庶士倍祿。濟河而西，馬散之華山之陽而弗復，牛之桃林之野而弗復服，車甲而藏之府庫而弗復用。倒干戈，包之以虎皮。將帥之士，使爲諸侯，名之曰建。然後天下知武王之不復用兵也。**

**軍而郊射，左射《首》，右射《虞》，而貫革之射息也。冕，而虎之士劍也。祀乎明堂，而民知孝。朝，然後諸侯知所以臣。耕，然後諸侯知所以敬。五者，天下之大教也。**

**三老/五更/於大學，天子而割牲，執醬而饋，執爵而，冕而，所以教諸侯之也。若此，則周道四達，禮樂交通。則夫《武》之遲久，不亦宜乎！”**

**10．樂化**

第7页/共8页

**君子曰：禮樂不可斯須去身。致以治心，則易、直、、諒之心油然生矣。易、直、、諒之心生則，則安，安則久，久則天，天則神。天則不言而信，神則不怒而威，致以治心者也。**

**致禮以治躬則莊敬，莊敬則嚴威。心中斯須不和不，而鄙詐之心入之矣。外貌斯須不莊不敬，而易慢之心入之矣。故樂也者，動於內者也；禮也者，動於外者也。極和，禮極順。內和而外順，則民瞻其顏色而弗與爭也，望其容貌而民不生易焉。故德動於內，而民莫不承聽；理發諸外，而民莫不承順。故曰：致禮樂之道，舉而錯之，天下無矣。**

**也者，動於內者也。禮也者，動於外者也。故禮主其減，主其盈。禮減而進，以進爲文。盈而反，以反爲文。禮減而不進則銷，盈而不反則放，故禮有報而有反。禮得其報則，得其反則安。禮之報，之反，其義一也。**

**夫者，也，人情之所不能免也。樂必發於聲音，形於動靜，人之道也。聲音動靜，性術之變，盡於此矣。故人不無，樂不無形。形而不爲道，不無亂。先王恥其亂，故制《雅》《頌》之聲以之，使其聲足而不流，使其文足論而不息，使其直繁、廉肉、節奏、足以感動人之善心而已矣，不使放心邪氣得接焉，是先王立樂之方也。**

**是故，樂在宗廟之中，君臣上下同聽之，則莫不和敬；在族長鄉里之中，長幼同聽之，則莫不和順；在閨門之內，父子兄弟同聽之，則莫不和親。故樂者，審一以定和，比物以飾節，節奏合以成文，所以合和父子、君臣，親萬民也，是先王立樂之方也。**

**故聽其《雅》《頌》之聲，志意得廣焉。執其干、戚，習其俯、仰、、伸，容貌得莊焉。行其綴兆，其節奏，列得正焉，進退得齊焉。故樂者，天地之命，中和之紀，人情之所不能免也。**

**夫樂者，先王之所以飾喜也。軍旅者，先王之所以飾怒也。故先王之喜怒，皆得其焉。喜則天下和之，怒則暴亂者畏之。先王之道，禮樂可謂盛矣。**

**11．師乙**

**子見師乙而問焉，曰：“賜聞聲歌各有宜也，如賜者，宜何歌也？”**

**師乙曰：“乙賤工也，何足以問所宜？請誦其所聞，而吾子自執焉。爱者，宜歌《商》。溫良而能斷者，宜歌《齊》。夫歌者，直己而陳德也，動己而天地應焉，四時和焉，星辰理焉，萬物育焉。故《商》者，五帝之遺聲也。寬而靜、柔而正者，宜歌《頌》。廣大而靜、疏達而信者，宜歌《大雅》。恭儉而好禮者，宜歌《小雅》。正直而靜、廉而謙者，宜歌《風》。**

**“肆直而慈愛，《商》之遺聲也。商人之，故謂之商。《齊》者，三代之遺聲也。齊人識之，故謂之《齊》。明乎商之音者，臨事而屢斷。明乎齊之音者，見利而讓。臨事而屢斷，勇也。見利而讓，義也。有勇有義，非歌孰能保此？故歌者，上如抗，下如，如折，止如木，，，纍乎端如貫珠。**

**“故歌之爲言也，言之也。之，故言之。言之不足，故長言之。長言之不足，故歎之。嗟歎之不足，故不知手之舞之足之蹈之也。”**

**子貢問樂。**

第8页/共8页